

ERIC ANTOINE

Photographies

7 novembre – 1 décembre 2018



avec

PHOTOSAINTGERMAIN

CONTACT MICHELE ET ODILE AITTOUARES
+ 33 1 43 26 53 09 / +33 6 15 12 20 10
contact@galerie-ba.com www.galerie-ba.com

Éric Antoine

L'usage du temps



Éric Antoine a rencontré le collodion humide, en remontant aux temps héroïques de la photographie.

Il travaille sur ces traces en s'appropriant le temps, celui de la pose, du laboratoire, ceux de la contemplation et de la méditation. Avec un goût pour la simplicité, il capte des parcelles de nature. Le corps est au centre de ses sujets. Corps fragmenté, figé, sacré, déplacé, il est traité comme symbole. Chaque image raconte une histoire d'où s'échappe un sentiment d'étrangeté.

Il traite, à la manière d'un peintre, le rendu des matières, d'autant plus évident qu'il joue de leurs contrastes. On pense picturalité. Il ne cache pas son intérêt pour l'œuvre de Steichen, comme il avoue son attrait pour l'expression radicale de la nouvelle objectivité et une passion particulière pour Renger-Patzsch : « C'est absurde d'aimer les deux mais mon cœur balance et je me remets en question à chaque fois que je dois ou non accepter les défauts d'une image ». Éric Antoine choisit un outil ancien pour s'imposer en plasticien dans l'art contemporain.

La Galerie Berthet Aittouarès montre pour la première fois son travail en présentant une quarantaine de clichés, ambrotypes et tirages.

– Catalogue –

Né en 1974, Éric Antoine débute comme reporter photographe et fait plusieurs fois le tour du monde.

En 2010, brutalement, il cesse son activité. Il s'isole dans sa maison des Vosges et décide de se former aux techniques de la photographie ancienne.

Désormais sa photographie sera une alchimie de noir et de blanc.

« Cette minutie dans la retranscription d'une atmosphère n'a rien à voir avec une forme de préciosité : Éric Antoine n'est pas un maniériste mais un matérialiste qui recherche autant la justesse dans la technique que dans l'émotion. »

Héloïse Conesa
Historienne de la photographie et conservatrice
en charge de la photographie contemporaine
à la Bibliothèque nationale de France

Représenté par :

San Francisco – Dolby Chadwick Gallery

Oslo – Shoot Gallery

Paris – Galerie Berthet-Aittouarès

Principales expositions récentes :

- *Le Complexe de la Simplicité*, Shoot Gallery, Oslo, 2018
- *Le Complexe de la Simplicité*, Galerie Jean-Pierre Ritsch Fisch, Strasbourg, 2017
- *Entre deux*, Musée barrois, Bar-le-Duc, 2016 (collective)
- *Être(s) au monde*, Suzanne Tarasieve Gallery, Paris, 2016 (collective)
- *Voir le lieu*, Musée Louis Français, Plombière-les-Bains, 2015
- *Black Mirror*, Musée Landskröna, Suède, 2015
- *Ensemble Seul*, Laurence Esnot Gallery, Paris, 2014
- *Autoportraits de classe*, résidence, Etapenstall, La Chambre, Strasbourg, 2013

Collections publiques :

Bibliothèque nationale de France

Ouvrages :

Éric Antoine, *Photographies*, Editions Galerie Berthet-Aittouarès, 2018

Ensemble seul, 2015

Port Land, Editions 19/80, 2014

Günther, 16 ans, Editions Galerie Stimultania, 2007

Principales publications :

Gwenaëlle Fliti, « Éric Antoine, ambrotype à part », *Fisheye magazine*, 2016

Marie Lechner, « Plaques sensibles », *Libération*, 2013

Bénédicte Philippe, « Éric Antoine, frénésie du silence », *Télérama*, 2015

Film ARTE TV, 2015

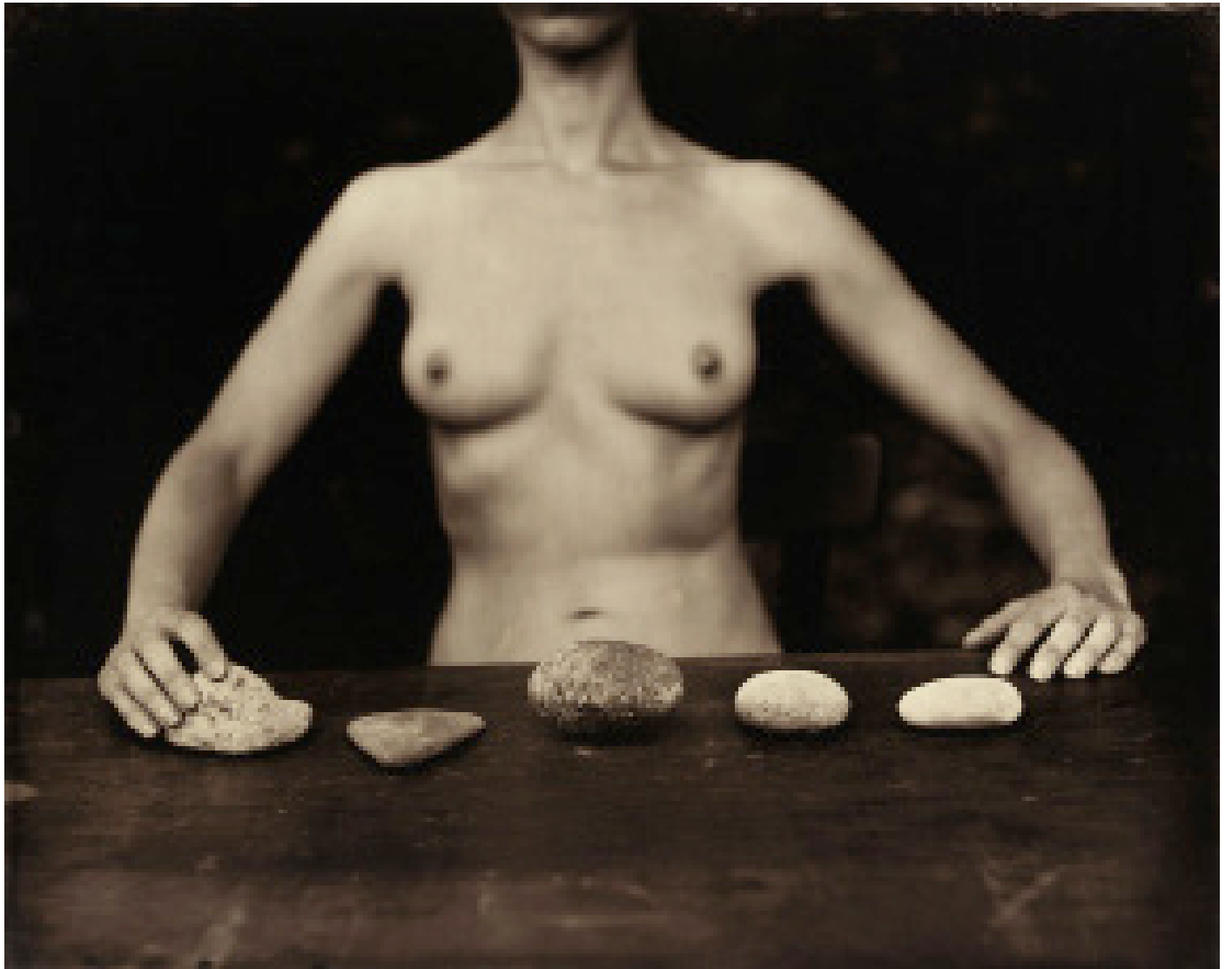
C. Thuillier, « Éric Antoine, le photographe immobile »



Mon cerveau



Cerveau Charlotte



La sélection



La séparation



Ouvertures



Dos de Gesa



Seul II